

Semana de los Festivales  
de Málaga & San Sebastián

**MS  
AS**

FESTIVAL DE MÁLAGA | SSIFF

# SEMANA DE LOS FESTIVALES DE CINE DE MÁLAGA Y SAN SEBASTIÁN EN BUENOS AIRES

Del viernes 28 al domingo 30 de noviembre se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) la segunda edición de la *Semana de los Festivales de cine de Málaga y San Sebastián en Buenos Aires*.

El ciclo está integrado por seis largometrajes galardonados, en su mayoría inéditos en nuestro país, que participaron en las recientes ediciones del Festival de Málaga y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, dos de los encuentros cinematográficos de España con mayor prestigio internacional. La muestra será acompañada por Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, y por José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián, y contará con la presencia de realizadores, productores, actores y actrices.

Producido por OrcaFilms con el apoyo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Ministerio de Cultura de España, a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), y el programa AC/E para la internacionalización de la cultura española. La iniciativa cuenta además con el acompañamiento de

la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

*La entrada es libre y gratuita. Las localidades podrán retirarse en la boletería del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) desde dos horas antes del comienzo de cada función.*



OrcaFilms.



AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



## **Viernes 28**

A las 18 horas.

### **Los tigres**

(España/Francia, 2025)

Dirección: Alberto Rodríguez.

Con: Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Silvia Acosta.

(109'; DCP).



Antonio y Estrella son hermanos. Su padre era buzo. Llevan toda la vida en el mar. Antonio es el Tigre, un buzo imbatible, el compañero que todos quieren ahí abajo, cuando en unos segundos te juegas la vida y lo haces todos los días. Estrella asiste a su hermano en la barcaza en la que trabajan. Ella le mantiene unido a tierra, fuera del agua Antonio es un auténtico desastre. Ha vivido siempre hoy, sin pensar nunca en mañana, su situación económica es delicada. Antonio tiene un accidente y le comunican que sus días de buceo van a acabar pronto. El futuro se les presenta oscuro

y complicado. Una situación que puede cambiar cuando dan con un alijo de cocaína escondido en el casco de un petrolero. Antonio no ve otra posibilidad, su hermana Estrella no lo ve claro. Como siempre.

“Definir a los personajes como antihéroes o como amoraes es no comprender –y obviar– que es el contexto social el que los obliga a hacer lo que hacen. Alberto Rodríguez lo sabe, y por ello no ofrece nunca ningún tipo de valoración moral –aunque, en este caso, sería más preciso decir moralista– sobre sus acciones. En la precisión con que expresa visualmente esa forma de mirar reside el gran mérito de su película”. (Alberto Rodríguez, *El antepenúltimo mohicano*).

*Sección Oficial 73º Festival Internacional de Cine de San Sebastián.*

*El film será presentado por sus productores, Koldo Zuazua y Juan Moreno.*

## **Viernes 28**

A las 21 horas.

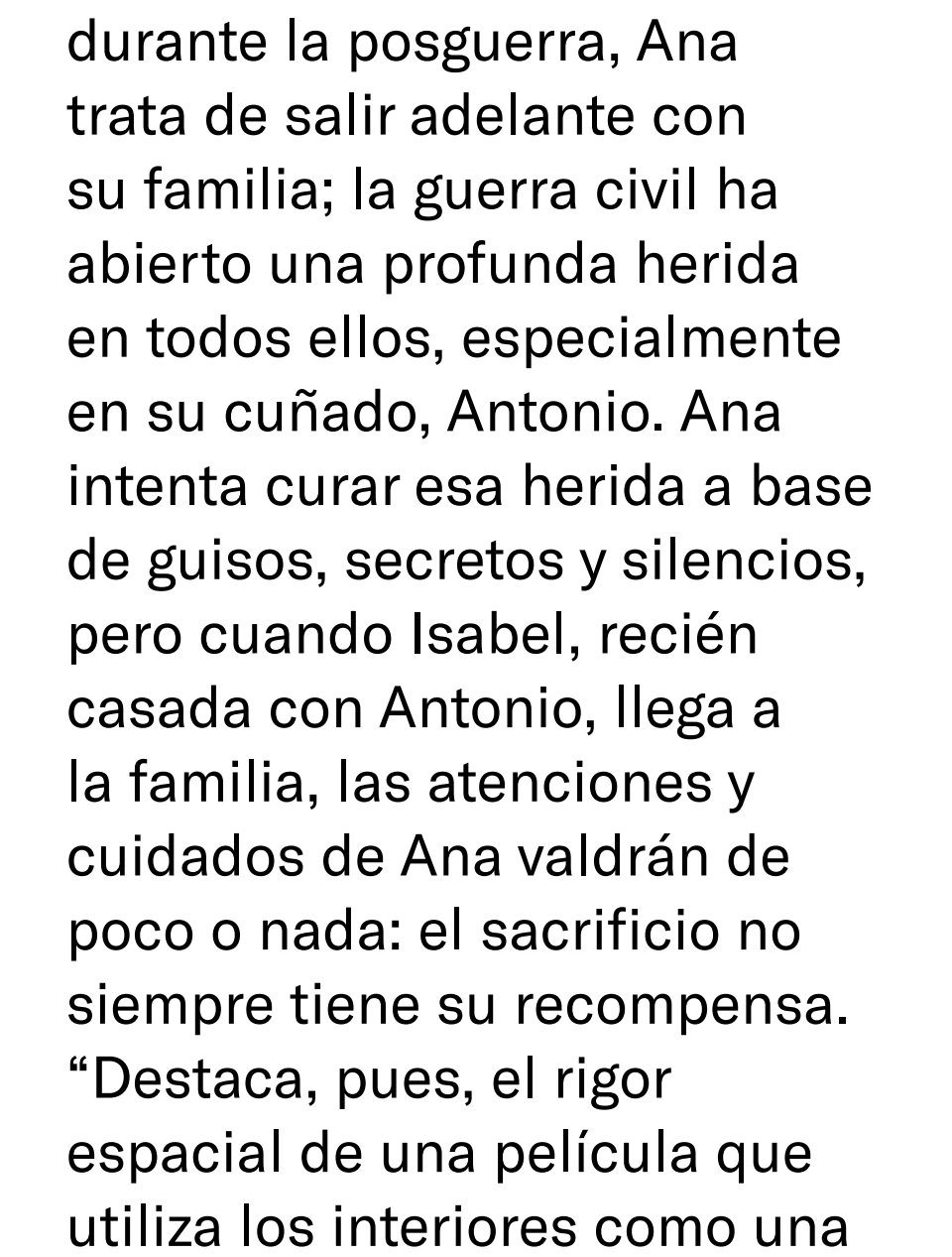
### **La buena letra**

(España, 2025)

Dirección: Celia Rico Clavellino.

Con: Loreto Mauleón, Enric Auquer Sardà, Roger Casamajor.

(110'; DCP).



En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia; la guerra civil ha abierto una profunda herida en todos ellos, especialmente en su cuñado, Antonio. Ana intenta curar esa herida a base de guisos, secretos y silencios, pero cuando Isabel, recién casada con Antonio, llega a la familia, las atenciones y cuidados de Ana valdrán de poco o nada: el sacrificio no siempre tiene su recompensa. “Destaca, pues, el rigor espacial de una película que utiliza los interiores como una prisión hecha de marcos, y de puertas y ventanas que dejan pasar la luz que hace volar la imaginación femenina en cartas sin remitente. Despunta, también, la estructura férrea de un film que define con una claridad espartana los vínculos emocionales entre los personajes, y cómo estos orbitan alrededor de un centro que, callándose, parece percibir hasta el último detalle de la realidad que la oprime. Está plenamente justificada la división capitular de esa estructura, no por su origen literario, sino porque hace visible la progresión dramática de una historia extraordinaria, atravesada por la generosidad, pero también por el rencor y la traición que definieron ese periodo de la historia española”. (Sergi Sánchez, *Fotogramas*).

*Sección oficial largometrajes, 28º Festival de Málaga.*  
*El film será presentado por la realizadora, Celia Rico Clavellino, y la actriz Loreto Mauleón.*

## **Sábado 29**

A las 18 horas.

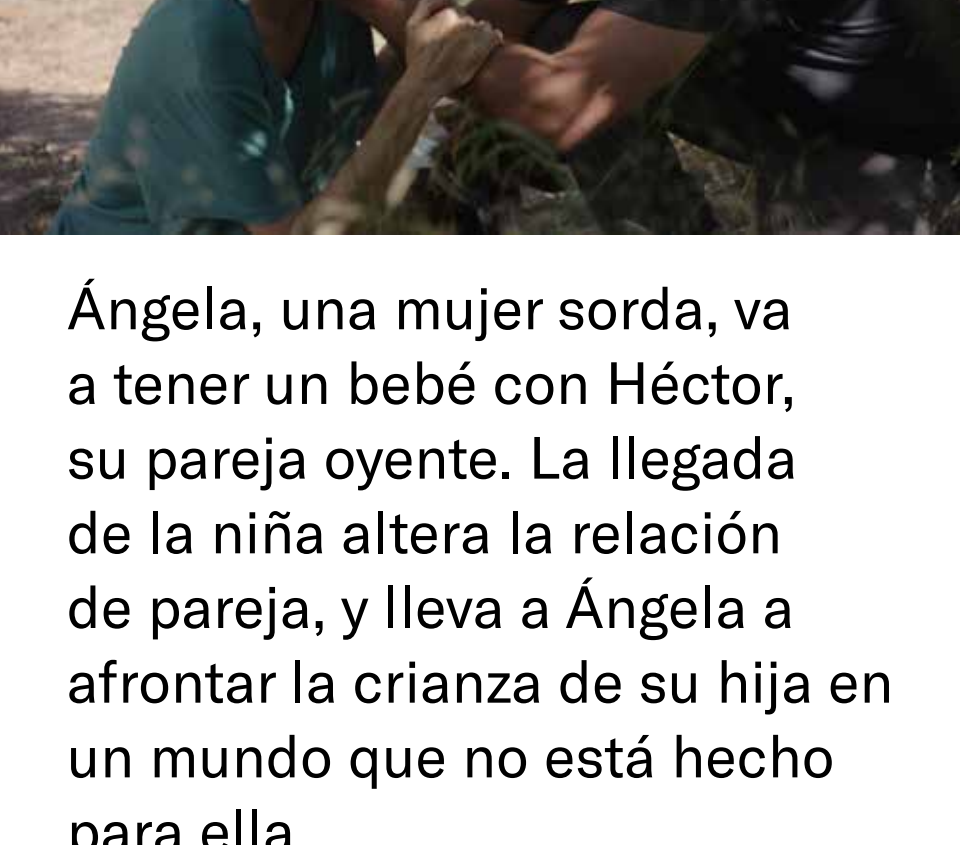
### **Sorda**

(España, 2025).

Dirección: Eva Libertad.

Con: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta.

(100'; DCP).



Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja, y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

“Los conflictos, que podían desvirtuar el relato y hundirlo en un melodrama lacrimógeno y manipulador, son trabajados con bastante recato, sobriedad y austeridad, sin por eso perder credibilidad, empatía ni sensibilidad. De hecho, más allá del notable trabajo de Garlo –muy bien acompañada por Cervantes–, la directora se permite algunas audacias

con el trabajo del sonido (y la ausencia del mismo) como para que sintamos en carne propia las dificultades que afronta la protagonista. *Sorda* es una muy buena película por lo que es y por lo que evita ser, por lo que cuenta y por cómo lo hace. Este tipo de propuestas tienen todo para trastabillar, ya sea por exceso o por defecto, y en ese sentido la directora y su elenco salen más que airosos con un relato que, sin concesiones ni demagogias, resulta profundamente humanista y, por momentos, tan desgarrador como emocionante. (Diego Batlle, *Otros Cines*).

*Sección oficial largometrajes, 28º Festival de Málaga.*

*El film será presentado por la realizadora, Eva Libertad, y la productora Miriam Porté.*

## **Sábado 29**

A las 21 horas.

### **La cena**

(España/Francia, 2025)

Dirección: Manuel Gómez Pereira.

Con: Mario Casas, Alberto San Juan, Asier Etxeandia.

(106'; DCP).



15 de abril de 1939. Dos semanas después del fin de la Guerra Civil, el teniente Medina irrumpe en el Hotel Palace con un anuncio inesperado: Franco cenará esa noche allí con todos sus generales. Lo que no saben es que la cena la prepararán unos cocineros republicanos que están ante su última oportunidad de huir del país. “Convive en el film, junto a un reparto que es pura coreografía, una audaz mezcla de tonos donde confluye lo elegante y lo tosco de la farsa popular, lo grotesco (el personaje del gran Etxeandia), la ternura (la pareja Lasarte/Hernández), el punto amargo (el episodio de Eva Ugarte) y ese dúo de confusos opuestos no tan distintos en lo humano, caídas las máscaras (sus dos espléndidos protagonistas), como las dos Españas de ahora y siempre”. (Pablo Vázquez, *Fotogramas*).

*Sección Galas RTVE del 73º Festival Internacional de Cine de San Sebastián.*

*El film será presentado por su realizador, Manuel Gómez Pereira, y el actor Asier Etxeandia, uno de sus protagonistas.*

## **Domingo 30**

A las 18 horas.

### **Karmele**

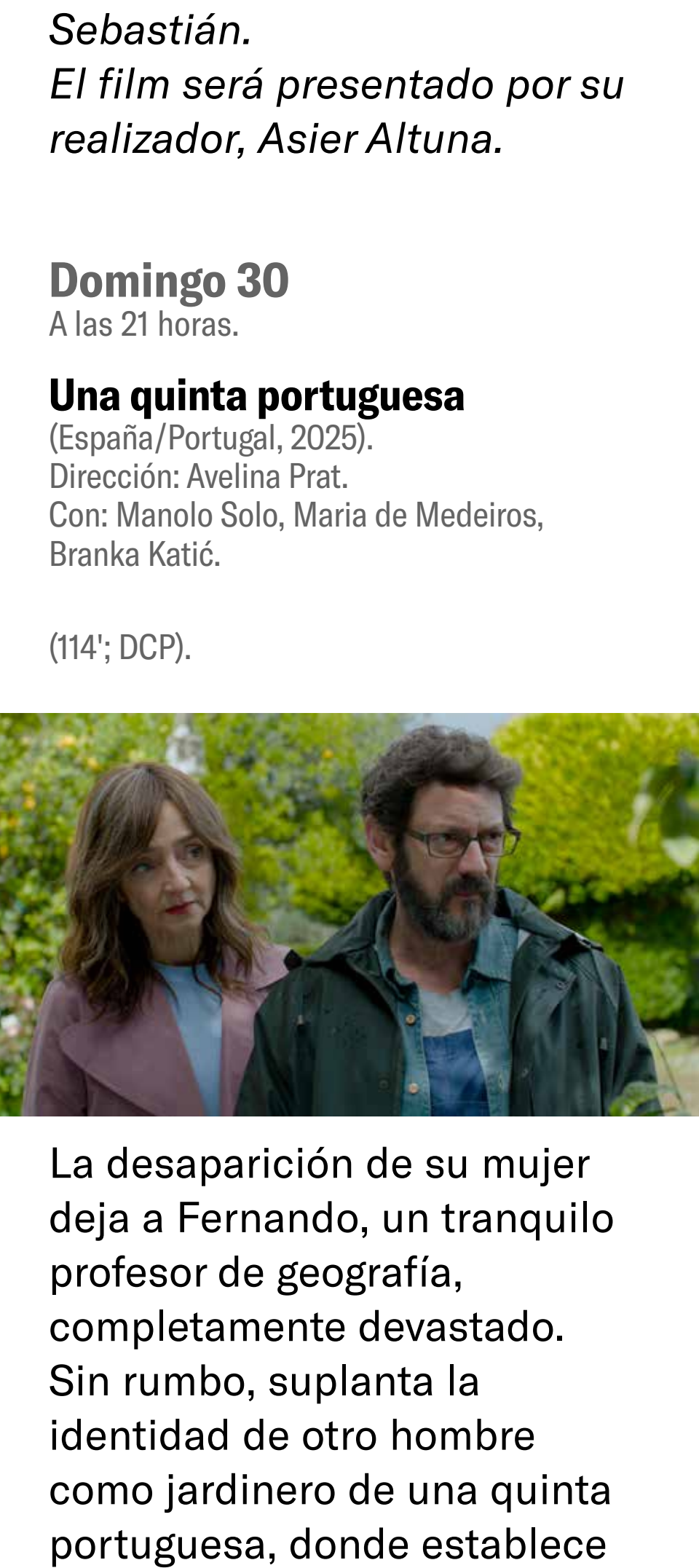
(España, 2025)

Dirección: Asier Altuna.

Con: Jone Laspiur, Eneko Sagardoy,

Nagore Aranburu.

(114'; DCP).



País Vasco, 1937. Karmele y su familia se refugian en Francia tras ser expulsados de su hogar a causa de la guerra. Allí, Karmele es contactada por la embajada cultural vasca en el exilio, que trata de luchar contra la guerra a través de la música y el baile, y conoce a Txomin, trompetista profesional del que se enamora. Después de vivir un tiempo en Venezuela, la pareja vuelve a casa con la esperanza de recuperar todo aquello que les fue arrebatado.

“Si existe algo parecido a un academicismo vasco, esta adaptación libre de la novela de Kirmen Uribe *La hora de despertarnos juntos*, a su vez basada en la vida de la abertzale Karmele Urresti Iturioz, bien podría ser su cumbre, en el mejor de los sentidos. La puesta en escena de Asier Altuna y la fotografía de Javier Agirre Erauso derrocha estilo en toda la parte de la Guerra Civil y sus postrimerías en Francia, un periodo ya muy visto y proclive a la naftalina y a la pesadumbre en el que consiguen hacer algo distinto y puesto al día, austero pero fresco y con aliento poético, sin salirse de una narración clásica, alcanzando, contra todo pronóstico, las más altas cotas de emoción y brillantez en los coros y bailes folclóricos a los que Karmele se suma para promocionar la causa más allá de los Pirineos”. (Philipp Engel, *Cinemanía*).

*Sección Oficial 73º Festival Internacional de Cine de San Sebastián.*

*El film será presentado por su realizador, Asier Altuna.*

## **Domingo 30**

A las 21 horas.

### **Una quinta portuguesa**

(España/Portugal, 2025).

Dirección: Avelina Prat.

Con: Manolo Solo, María de Medeiros,

Branka Katić.

(114'; DCP).



La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con la dueña, adentrándose en una nueva vida que no le pertenece.

“Manolo Solo compone un personaje meditabundo e introspectivo, al tiempo que Amalia (la gran María de Medeiros), su nueva patrona, encarna un tipo de personalidad casi opuesta. Dejando de lado desde

un primer momento los engranajes del suspenso como motor narrativo, Prat se concentra en la evolución de los vínculos entre los personajes: además de Amalia, allí trabaja una joven y muy embarazada asistente y un grupo de exiliados angoleños que regresaron al país de sus padres luego de la independencia de la excolonia suelen visitar a la dueña de casa. Una elipsis de varios años y el regreso a Madrid tuercen el rumbo de la película, dividida claramente en tres segmentos, transformándose momentáneamente en una delicada reversión de *Vértigo*. *Una quinta portuguesa* demuestra el talento de la directora para construir historias reconocibles, familiares incluso, pero que, sin embargo, no le deben nada a las imposiciones genéricas o a los ritmos del cine algorítmico, optando en cambio por un tono amable y plácido, como tomarse unas copas de oporto fresco en un jardín rodeado de naranjos y almendros". (Diego Brodersen, *Página/12*).

*Sección oficial largometrajes, 28° Festival de Málaga.*

*El film será presentado por su realizadora, Avelina Prat, y la productora Miriam Porté.*

