

# CAE LA NOCHE TROPICAL

MANUEL PUIG

VERSIÓN ESCÉNICA SANTIAGO LOZA, PABLO MESSIEZ

## ELENCO

Nidia Leonor Manso  
Luci Ingrid Pelicori  
Silvia Eugenia Guerty

Voces en off

Ñato Javier Rodríguez Cano  
Comisario de abordaje Raúl Constanzo  
Lalo Rotavería

Asistencia de iluminación Paul Pregliasco  
Asistencia de vestuario Mariana Seropian  
Asistencia de escenografía Sofía Eliosoff  
Asistente de escenografía de reposición Ileana Telayna  
Colaboración artística Patricio Binaghi  
Asistencia artística Florencia Wasser  
Asistencia artística de reposición Nacho Rodríguez de Anca  
Preparación física Lucas Condró  
Música original y puesta de sonido Carmen Baliero  
Diseño de iluminación Gonzalo Córdova  
Diseño de vestuario Renata Schussheim  
Diseño de escenografía Mariana Tirante

Dirección Pablo Messiez  
Dirección de reposición Leonor Manso

Coordinación de producción CTBA  
Federico Lucini Monti, Anita Co  
Producción técnica CTBA Claudio del Bianco, Lucila Canale  
Asistencia de dirección CTBA Fernanda Machado,  
Julián Castro

En la obra suenan los temas originales "Cuando cae la noche" y "Por esos ojos", compuestos e interpretados por Carmen Baliero (piano y voz), Carlos Vega (contrabajo), Wenchi Lazo (guitarra eléctrica) y Juan Faisal (voz).

Duración (aproximada): 105 minutos

Sala Casacuberta  
Teatro San Martín  
Temporada 2021

## LA OBRA

### La edad épica por excelencia

*Cae la noche tropical* es la versión escénica de la última novela de Manuel Puig. En la obra, dos hermanas octogenarias viviendo en Río de Janeiro evocan el pasado y conversan acerca de los amores de una vecina más joven. Según Puig, el tema fundamental de su novela es el afecto. Y comenta: "En la vejez crece el ansia de afecto. Cuando no se puede más planear el futuro, se eleva la necesidad de afecto, de entregar afecto. La actividad última, casi única, es afectiva."

Leonor Manso e Ingrid Pelicori componen a estas dos hermanas que se niegan a darse por vencidas, y Eugenia Guerty a la vecina cuya historia las llena de vida. La vejez es abordada como "la edad épica por excelencia" y el afecto, como necesidad para paliar el absurdo del mundo.

## EL AUTOR

Manuel Puig nació en General Villegas (Argentina) en 1932 y falleció en Cuernavaca (México) en 1990. Es hoy uno de los autores latinoamericanos más leídos y traducidos. Su escritura cuestiona los estereotipos sociales, sexuales y literarios. En 1973, cuando publicó *The Buenos Aires Affair*, recibió amenazas de muerte que lo obligaron a abandonar el país. Desde entonces, su obra no dejó de recibir premios ni de incomodar a sectores autoritarios en el terreno de la política y la cultura. En 1982 fue nominado al premio Nobel de Literatura después de la representación en Estocolmo de *El beso de la mujer araña*, que también fue llevada al cine por Héctor Babenco, en la película protagonizada por William Hurt, Sonia Braga y Raúl Juliá. Entre sus novelas figuran, además de *The Buenos Aires...* y *El beso...*, *La traición de Rita Hayworth*, *Boquitas pintadas*, *Pubis angelical*, *Maldición eterna a quien lea estas páginas*, *Sangre de amor correspondido* y *Cae la noche tropical*. Para teatro escribió *Triste golondrina macho*, *Bajo un manto de estrellas*, *Misterio del ramo de rosas* y *El beso de la mujer araña*. También realizó guiones cinematográficos, como *La cara del villano*, *Recuerdo de Tijuana*, *La tajada*, *Los siete pecados tropicales*, *Muestras gratis de Hollywood Cosméticos*, *Pubis angelical*, *Boquitas pintadas*, *Tango Muzik* y *Vivaldi*, y es autor de las comedias musicales *Amor del bueno*, *Muy señor mío*, *Tango de la medianoche (Gardel, uma lembrança)* y *Un espía en mi corazón*.

## EL DIRECTOR

Pablo Messiez es actor, autor y director de teatro. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1974. Se formó con Cristina Banegas, Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher. Debutó profesionalmente como el "Muchacho" de *Esperando a Godot*, en versión de Leonor Manso. Fue dirigido por Cristian Drut, Rubén Szuchmacher, Daniel Suárez Marzal y Daniel Veronese, entre otros. Desde el año 2008 vive y trabaja en Madrid, en donde ha estrenado diversos montajes como director en la escena pública y privada, entre los que se destacan *Los ojos de su autoría* (Teatro Fernán Gómez), *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (Centro Dramático Nacional), *He nacido para verte sonreír* de Santiago Loza (Teatro de la Abadía) -trabajo por el que fue nominado a los premios Valle Inclán-, y *Todo el tiempo del mundo* (Teatro Matadero Madrid). Su puesta de *La piedra oscura* de Alberto Conejero recibió cinco premios Max, incluyendo Mejor espectáculo y Mejor dirección. En 2016 fue invitado por el Teatro de Arte de Moscú a montar con actores rusos ese mismo texto para un ciclo de difusión de la dramaturgia española. En 2017 Lluís Pasqual lo convocó para escribir y dirigir un texto para la Kompanya Joven del Teatre Lliure, *El temps que estiguem junts*. Luego del estreno en Buenos Aires de *Cae la noche tropical*, estrenó en 2019 *La verbena de la Paloma* de Ricardo de la Vega, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, y *Las canciones*, en El Pavón Teatro Kamikaze de la misma ciudad; y en 2020, *Los días felices* de Samuel Beckett, en el Centro Dramático Nacional de España.

## LA DIRECTORA DE LA REPOSICIÓN

Leonor Manso es actriz y directora teatral. Comenzó sus estudios en el Instituto de Arte Moderno, que abandonó al poco tiempo para estudiar con Juan Carlos Gené. Su debut fue en 1969 con *El deporte de mi madre loca* de Ann Jellicoe, con dirección de Jorge López Vidal. Desde entonces, ha trabajado -entre muchas otras- en roles como *Dirección de lobbies* de Ramón del Valle-Inclán, *Las trujas* de Arthur Miller, *Lisistrata o La rebelión de las mujeres* de Aristófanes, *Periferia* de Oscar Viale, *Made in Lanús* de Nelly Fernández Tiscornia, *Medida por medida* de William Shakespeare, *Tirano Banderas* de Valle-Inclán y *El día que me quieras* de José Ignacio Cabrujas. Como directora teatral trabajó en obras tan diversas como *Noche de parias* de Carlos Pais, *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, *Incriminosos* de Peter Handke y *Esperando la carroza* de Jacobo Langsner. Entre sus labores como actriz en el Complejo Teatral figuran *El cordero de ojos azules* de Gonzalo Demaría, dirigida por Luciano Cáceres (Teatro Regio, 2011); *El luto le sienta a Electra* de Eugene O'Neill, dirigida por Robert Sturua (Teatro San Martín, 2014); y *Esposas de dictadores I* de René Pollesch, dirigida por Luciano Cáceres (Centro Cultural San Martín -por cierre para reformas en el Teatro San Martín-, 2016). Asimismo, dirigió en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín *Cianuro a la hora del té* de Pavel Kohout (2001) y *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* de Rainer Werner Fassbinder (2018).

El espectador encontrará nuevas notas, imágenes, entrevistas con los protagonistas y otros contenidos sobre este espectáculo en [AQUÍ](#)