

Bodas de sangre

FEDERICO GARCÍA LORCA

Adaptación Cecilia Pavón, Vivi Tellas
Dirección Vivi Tellas

El espectáculo

¿Quién puede decir qué es el amor? Venimos a este mundo destrozarnos el corazón, a enamorarnos de la persona equivocada. *Bodas de sangre* es una obra en transición: nada quedará en su lugar. La tragedia contemporánea sucede en medio del festejo, del rumor.

El deseo es una forma de trance que no se detiene, que no tiene límites. “Cuando las cosas llegan a los centros, no hay quien las arranque”, dice García Lorca en *Bodas de sangre*.

Vivi Tellas

Elenco (por orden de aparición)

La madre **María Onetto**
El novio **Alfredo Staffolani**
La vecina **Gaby Ferrero**
La suegra **María Inés Sancerni**
Mujer de Leonardo **Laura Nevole**
Leonardo **Nicolás Goldschmidt**
Muchacha 1 **Rita Pauls**
Muchacha 2 **María Soldi**
Muchacha 3 / Niña **Nadia Sandrone**
Criada **Agustín Daulte**
Padre **Luciano Suardi**
Novia **Miranda de la Serna**
Mozo 1 **Mbagny Sow**
Convidado / Leñador 3 **Max Suen**
Mozo 2 / Leñador 2 **Julián Ekar**
Leñador 1 / Luna **Maruja Bustamante**
La Mendiga **Florencia Bergallo**
Bailarines **Pablo Lugones, Eugenia Roces**
Cantaora **Nina Loureiro**

Coordinación de producción **María La Greca**
Producción técnica **Magdalena Berretta Migue**
Coordinación técnica de escenario **Julián Castro, Flor Galano, Magalí Garrido**
Meritoria de vestuario **Mae Velvet**

Asistencia de vestuario **Sofía Davies**
Asistencia de escenografía **Lara Treglia**
Investigación **Alejandro Quesada**
Asistencia artística **Poppy Murray**

Coreografía **Pablo Lugones, Eugenia Roces**
Música original y diseño sonoro **Diego Vainer**
Diseño de iluminación **Jorge Pastorino**
Diseño de vestuario **Pablo Ramírez**
Desarrollo escenográfico **Rodrigo González Garillo**
Diseño de escenografía **Guillermo Kuitca**

Dirección **Vivi Tellas**

Duración 120 minutos

María Laura Berch, Gonzalo Barbadillo, Atelier Ramírez, Flor Tellado y Julieta Caputo

Esta producción cuenta con la colaboración de la Embajada de España y el Centro Cultural de España en Buenos Aires.



Sala Martín Coronado
Teatro San Martín
Temporada 2022

El autor

Federico García Lorca (1898-1936) es uno de los grandes poetas del siglo XX además de un dramaturgo de referencia en las letras españolas. Miembro de la llamada Generación del 27, su poética y sus ideas estéticas dan cuenta de una tensión entre vanguardia y tradición, entre lo popular y lo culto. Y su producción estuvo siempre determinada por la voluntad de innovar. Lorca tuvo una visión teatral del mundo: disfrutó y sufrió la vida como un drama. “El teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana”, dijo, por lo que nunca quiso hacer la típica comedia burguesa que dominaba en su tiempo, sino abordar los grandes temas: el amor y la muerte, la opresión y la rebeldía, el paso del tiempo y la fuerza del destino. Entre sus obras destacan el *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Tras el comienzo de la Guerra Civil Española, Lorca decidió permanecer en Granada pese a las permanentes amenazas que sufría. En 1936 fue detenido y ejecutado por las fuerzas rebeldes nacionales, y su cuerpo enterrado en una fosa común.

La directora

Vivi Tellas es directora de teatro y curadora. Creadora de *Biodrama*, proyecto sobre biografías escénicas, uno de sus mayores intereses es la búsqueda de teatralidad más allá de la escena. Su personal concepción del teatro documental dio lugar a archivos vivos con intérpretes no profesionales (*Mi mamá y mi tía*, *Tres filósofos con bigotes*, *Cozarinsky y su médico*) y otras obras como *Rabbi Rabino* (Nueva York), *O Rabino e seu Filho* (San Pablo), *La bruja y su hija*, *Las personas* (con los trabajadores del Teatro San Martín en escena) y *Los amigos, un biodrama afro*. Como directora destacan sus montajes de *Europera V* y *Conferencia sobre nada* de John Cage en el Teatro Colón, así como la mencionada *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca en el San Martín. Son reconocidos sus proyectos Teatro Malo y Proyecto Museos, que abre el camino de la curaduría teatral. En 2009 fue profesora visitante en el programa de Escritura Creativa de la Universidad de New York y en 2013 profesora invitada a DAS Mastres in Theater en Amsterdam. Desde 2016 es profesora en la Maestría en Dramaturgia de la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires. Llevó sus obras y seminarios a Londres, La Habana, Ámsterdam, San Pablo, Dublín, Guadalajara, Vancouver, Bogotá y Barcelona. Actualmente es Directora Artística del Teatro Sarmiento, espacio de investigación del Complejo Teatral de Buenos Aires.