

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Dirección **Andrea Chinetti** – Codirección **Diego Poblete**

TALLER DE INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA

“El principal objetivo del Taller de Investigación Coreográfica es motivar y estimular el espíritu creativo y las inquietudes de nuestros bailarines e intérpretes del Ballet Contemporáneo dentro de ese campo. En el marco de un espacio de experimentación se traducen ideas y conceptos en lenguaje de movimiento, mediante el uso de diferentes metodologías de composición. De esta manera se impulsa el desarrollo de su propio imaginario dentro del plano escénico. Estos talleres nos permiten acompañar, visibilizar nuevos talentos y promover nuevas miradas sobre el arte del movimiento”.

Andrea Chinetti, Diego Poblete

PROGRAMA II (28 y 29 de octubre)

CREACIONES DE JUAN CAMARGO / VICENTE MANZONI / LUCÍA BARGADOS, EMILIANO FALCONE, DAMIÁN SABAN

En una calle vacía

Coreografía y dirección general Juan Camargo
Música Niño de Elche
Diseño sonoro Juan Camargo
Diseño de escenografía y vestuario Milagros Muñoz, Juan Camargo
Diseño de iluminación Paz Corinaldesi
Asistencia de dirección Milagros Muñoz
Asistencia en dramaturgia Octavio Aita
Intérpretes Silvana Pérez, Constanza Agüero, Matías Coria

La pieza transita colores de un paisaje crudo y traslúcido. Una narrativa guiada por la sonoridad putrefacta y desdeñosa acompaña el impulso que se manifiesta a través de un cuerpo, su forma de estar y su manera de relacionarse con la vasta psiquis del espacio.

“El ritmo de cada personaje nos acerca a la contemplación de una noche cualquiera en un momento cualquiera. Sus miradas, que dibujan una danza entre el deseo y el miedo, se revelan como las verdaderas creadoras de la acción”.

Juan Camargo

Cibernética

Coreografía y dirección general Vicente Manzoni
Música Jiva Velázquez
Diseño de iluminación Luis Casella Horn
Diseño de iluminación Asociado Santiago Fernández Migoyo
Asistencia de iluminación Florencia Nold
Diseño de vestuario Lorena Beas
Intérpretes Alejo Herrera y Vicente Manzoni

Una búsqueda, una propuesta artística experimental que abre espacio a la interacción entre danza, tecnología y filosofía. La puesta presenta un movimiento que se asemeja a una máquina cibernética donde lo humano y no-humano se vuelven indiscernibles. Los diferentes elementos que componen la escena son utilizados como moduladores de tiempo y espacio. Iluminación, sonido y movimiento convergen para crear un universo de interacciones, desde una perspectiva mecánica organicista.

“Más que una pieza coreográfica cerrada, *Cibernética* se concibe como una investigación escénica que invita a reflexionar sobre nuestras formas de interacción en un presente atravesado por la tecnología, donde los límites entre lo vivo y lo inanimado se vuelven difusos. Desde el inicio me interesó que las ideas no fueran un simple marco teórico, sino que pudieran habitar la obra como parte de su lenguaje.

Cada luz, cada atmósfera sonora, cada noción como ‘objeto técnico’ o ‘modulador de espacio’ fue alimentando el proceso. *Cibernética* se construyó en colaboración, dejando que la escucha, la investigación y la imaginación colectiva generen una obra que busca ser más que la suma de sus partes”.

Vicente Manzoni

Bilis negra

Coreografía Lucía Bargados, Emiliano Falcone y Damián Saban
Dirección general Lucía Bargados y Emiliano Falcone
Música Jiva Velázquez, Lucienne Boyer, Kreng, Ryuichi Sakamoto, Bárbara Togander, Christian Marclay, Elliott Sharp, Jules Massenet
Arreglos Jiva Velázquez
Diseño de escenografía y vestuario Lucía Bargados y Emiliano Falcone
Diseño de iluminación Sebastián Viola y Luis Casella
Adaptación y aportes al diseño de iluminación Paz Corinaldesi
Realización audiovisual Daniela Escolar
Intérpretes Lucía Bargados y Damián Saban

Un hombre es atormentado por las memorias que viven dentro de su cuerpo, por un ser que ya no existe. Una mujer aparece en los sitios más íntimos de su casa y lo envuelve en una danza oscura de terror y compasión.

La pieza se sumerge en una exploración de los afectos oscuros, de aquellos territorios que habitan en los márgenes del cuerpo. El título remite a la antigua teoría de los humores, en la que la “bilis negra” representaba el temperamento melancólico. La obra pone así en escena un estado atormentado por el miedo a desaparecer, la presencia inquietante y espectral del otro y la urgencia de sentir presencia en la propia fragilidad.

La coreografía propone una tensión palpable entre dos presencias que se intuyen, más que afirmarse, construyendo una relación que rehúye al relato romántico: aparecen distancias cargadas de sentido, y en vez de un vínculo lineal se genera una dinámica ambigua entre presencia y ausencia. El cuerpo se convierte en un jardín atormentado por emociones calladas, impulsos contenidos, movimientos que parecen sostenerse en el umbral del terror.

“En la vida todo sucede sólo un cierto número de veces. Viviendo, el futuro me parece cerca, y cerca me sabe a desaparecer”.

Lucía Bargados, Emiliano Falcone, Damián Saban

“Si un lenguaje entiende la melancolía, es el de la pérdida y el extravío. Un sentimiento que el sujeto melancólico acoge como fulminante, pero carente de sentido o aparente razón. Aquella ‘nada que duele’ de Pessoa se vuelve así tan familiar como extraña, y es el propio yo, extenuado, el que ha de buscar respuestas en una cárcel de la que él mismo es carcelero, pues ese yo se ha “encapsulado” en sí mismo y el infierno ha terminado por enquistarse en un más acá muy real. Quizás, el más real de todos”.

Carlos Javier González Serrano

Esta pieza contiene luces estrobo y sonidos muy fuertes y disonantes.

Bilis negra fue presentada en la sala principal del Teatro Colón /2023, e invitada por el Festival Cena Complicadas 2024, Recife/Brasil y MID-SP 20225 (Muestra Internacional de Danza de São Paulo), São Paulo/Brasil.

LOS COREÓGRAFOS

Juan Camargo (Colombia) es artista escénico, director y docente formado en actuación y música en Colombia entre Cali y Bogotá (2010-2015); danza clásica y moderna en Estados Unidos en la escuela del Alvin Ailey American Dance Theatre (2015); teatro físico en Europa con Jan Fabre (2018); e investigación del movimiento e improvisación en Argentina con el grupo Movimiento Constante dirigido por Jesús Guiraldi (2021). Desde 2022 forma parte del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.

Vicente Manzoni (Buenos Aires) es bailarín y creador, egresado del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. A lo largo de su formación recibió becas para programas internacionales en la Juilliard School de Nueva York y el Netherlands Dance Theatre. Desde 2023 integra el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. En paralelo desarrolla actividades en el área de la composición coreográfica. Recibió distinciones de parte del Fondo Nacional de las Artes y de la dirección del Ballet Estable del Colón.

Lucía Bargados (Buenos Aires) es artista de danza, egresada de la Escuela Superior de Danzas y del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Desde 2012 forma parte del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Diplomada en producción técnica de eventos y espectáculos (UNTREF), es creadora de piezas escénicas. Se ha perfeccionado en Flying Low y Passing Through con David Zambrano. Fue ganadora del Fondo Nacional de las Artes, Becas Creación y Fondo Metropolitano y Mecenazgo para el proyecto SPAM.

Emiliano Falcone (Mar del Plata) es bailarín, coreógrafo y docente. En 2004 fue becado por la Fundación Julio Bocca y en 2005 ingresó al Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga, donde se desempeñó como solista. En 2007 se incorporó al Ballet Argentino de Julio Bocca. Desde 2009 forma parte del Ballet Estable del Teatro Colón, donde ha interpretado roles de solista en obras de Rudolf Nureyev, Kenneth MacMillan, George Balanchine, Frederick Ashton, William Forsythe, Mauricio Wainrot, Roberto Zanella, Vicente Nebrada, Nacho Duato, Jerome Robbins, Stanton Welch, Patrick De Bana, Mauro Bigonzetti, Jiri Kylián y Goyo Montero, entre otros.

Damián Saban (Chaco) es bailarín y performer de destacada trayectoria. Actualmente es integrante del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Se desempeñó también como bailarín invitado en el Ballet Contemporáneo del Colón y fue becario en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea. Ha participado en festivales internacionales como coreógrafo en codirección junto a Lisi Estaras, y en producciones audiovisuales y en vivo con artistas como Miranda o Emanuel Horvilleur. Como director y coreógrafo, montó las obras *Atemporal*, *despertando en sombras*, *¡Oh Soledad! Mi elección más dulce*, *No me dejes caer* y el proyecto audiovisual *Desvinculados*.

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

El Ballet Contemporáneo está integrado por Constanza Agüero, Brenda Arana, Camila Arechavaleta, Adriel Ballatore, Lucía Bargados, Juan Camargo, Carolina Capriati, Matías Coria, Francisco De Assis, Lautaro Dolz, Rodrigo Etelesco, Fiorella Federico, Gastón Gómez, Darcio Gonçalves, Jonás Grassi, Alejo Herrera, Benjamín Lameiro, Daniela López, Vicente Manzoni, David Millán, Silvana Pérez, Boris Pereyra, Eliana Picallo, Andrea Pollini, Eva Prediger, Lara Rodríguez, Rubén Rodríguez, Damián Saban, Ivana Santabell, Manuela Suárez Poch, Federica Wankiewicz, Catalina Weber y Antonella Zanutto.

Las asistentes coreográficas son Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli.

Con más de cuarenta y cinco años de existencia ininterrumpida (1977 a la actualidad) el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín está considerado como la compañía de danza más importante de la Argentina. Actualmente dirigido por Andrea Chinetti y codirigido por Diego Poblete, en distintos períodos lo condujeron Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Norma Binaghi, Lisu Brodsky, Alejandro Cervera y Miguel Ángel Elías (como codirector).

El Ballet Contemporáneo realizó numerosas giras nacionales e internacionales, presentándose en Rusia, España, Holanda, Canadá, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Brasil, Uruguay, Chile y Colombia. Siempre se ha caracterizado por abordar una amplia variedad de estilos y vocabularios, que le ha dado identidad a su repertorio. Cuenta con creaciones de prestigiosos coreógrafos como Ana Itelman, Oscar Araiz, Renate Schottelius, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera, Mauricio Wainrot, Margarita Bali, Roxana Grinstein, Gustavo Lesgart, Roberto Galván, Susana Tambutti, Walter Cammertoni, Miguel Robles, Carlos Casella, Diana Zeinblum, Carlos Trunsky, Diana Theodoridis, Daniel Gordin, Anabella Tiana, Charafiz, González, Teresa Duggan, Elizabeth Chapeaurouge, Pablo Rotemberg, Silvana Grinberg, Lisi Estaras, Eleonora Comelli, Josefina Gorostiza y Nicolás Berrueta, entre los argentinos; y Mark Godden, Ginette Laurin, Nils Christie, John Wimmer, Robert Laurin, Jennifer Müller, David Parsons, Marc Ribaud, Jean-Claude Gallotta, Serge Bennathan, Richard Wherlock, Ton Wiggers, Vasco Wellenkamp y Yoshua Cienfuegos, entre los extranjeros.

Destacados bailarines como Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano y Silvia Bazilis han sido algunos de los invitados a participar en diferentes temporadas de la compañía.

Entre los maestros de renombre internacional que dejaron sus invaluables aportes figuran Noemi Lapzeson, Susanne Linke, Donald McKayle, Jennifer Müller, Gus Salomon, Giancarlo Bellini, Lane Sayles, Freddy Romero, Shelley Senter, Christine Dakin e Ilse Wiedmann.

Opportunidades en distintas festivales: entre otras, Premio del Consejo Argentino de la Danza en 1990; Premios Konex de Platino en 2009 y 2019, en la categoría “Compañía de danza”; Mención especial del Premio Luisa Vehil en 2022 por *Gantata* de Mauro Bigonzetti; Premio Teatro de Mundo por *Mujeres en red* de Andrea Chinetti, *Folia* de Mourad Merzouki y *Colossus* de Stephanie Lake en 2024.

Duración 75 minutos
Sala Martín Coronado
Teatro San Martín
Temporada 2025

