



MAL VIVIR Y VIVIR MAL

João Canijo

Estreno exclusivo

A partir del jueves 30 de octubre tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno del díptico integrado por los largometrajes *Mal vivir* y *Vivir mal*, dirigidos por el realizador portugués João Canijo, que tuvieron su lanzamiento mundial en el Festival de Cine de Berlín. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Fundación Cinemateca Argentina y Vaivem.

“Ambas películas transcurren en un elegante hotel de vacaciones que es regentado por una familia a lo largo de un par de días. *Mal vivir* se centra en los dueños del hotel y sus pocos empleados, mientras que *Vivir mal* hace lo propio con tres grupos de huéspedes que se alojan allí al mismo tiempo. Viendo las dos

películas seremos testigos de escenas cruzadas con el eje cambiado: lo que es principal en una es secundario en la otra y así, algo que está reforzado más que nada por el uso del sonido. Los cruces concretos entre ambos mundos son pocos pero los temáticos son constantes. (...) Formas raras del amor familiar –todas ellas, curiosamente, dicen amar a sus hijas–, las madres de estas dos películas son criaturas propias del cine de terror. El tiempo que se les otorga en *Mal vivir* para ir más allá de su imagen pública (allí las vemos quebrarse, dudar, arrepentirse de lo dicho o hecho) transforma a esa película en una exploración inteligente y profunda. En *Vivir mal* solo vemos sus actos violentos ya que no hay tanto tiempo para la contemplación del espacio y el manejo de los tiempos que permitiría darle cierto aire a todo”. (Diego Lerer, *Micropsia Cine*).

“El tema recurrente de ambos largometrajes (y de buena parte de la filmografía de Canijo) es la imposibilidad de las madres de amar a sus hijas y el efecto búmeran que eso genera a nivel recíproco. El melodrama del maestro portugués –con sus aires de tragedia griega y sus conexiones con cierto artificio de Douglas Sirk– no es fácil de ver ni asimilar, porque por momentos el nivel de maldad y crueldad es insoportable, pero son las reglas del género y lo concreto es que el realizador, sus actrices y la directora de fotografía Leonor Telles se mueven con absoluta ductilidad y convicción en ese universo. Así, las algo más de cuatro horas de *Mal vivir* y *Vivir mal*, aún con sus inevitables excesos de sadismo, se transforman en una experiencia fascinante que marcará seguramente este año cinéfilo en varios festivales”. (Diego Batlle, *Otros Cines*).



EMBAIXADA DE PORTUGAL
ARGENTINA



CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



FILM



VAIVEM



Sendfiles
www.sendfiles.com.ar



Fundación
Cinemateca
Argentina

MAL VIVIR (2023)

Jueves 30 de oct, 20 horas.

Viernes 31 de oct, 17 horas.

Sábado 1º de nov, 20 horas.

Domingo 2 de nov, 14 horas.

Miércoles 5 de nov, 17.30 horas.

Jueves 6 de nov, 15 horas.

Viernes 7 de nov, 18 horas.

VIVIR MAL (2023)

Jueves 30 de oct, 17 horas.

Viernes 31 de oct, 20 horas.

Sábado 1º de nov, 17 horas.

Domingo 2 de nov, 17 horas.

Miércoles 5 de nov, 14.30 horas.

Jueves 6 de nov, 18 horas.

Viernes 7 de nov, 15 horas.

Sinopsis

Mal vivir

Un hotel costero es administrado por tres mujeres. Aunque todas ellas pertenecen a diferentes generaciones de una misma familia, su relación está signada por un antiguo rencor subterráneo. Mientras los huéspedes llegan y se van, y la idea de vender el hotel sobrevuela en las conversaciones, los conflictos entre las protagonistas empiezan a emerger. Esta primera parte del díptico de João Canijo, que se completa con *Vivir mal*, indaga en los vínculos disfuncionales y el lado oscuro de la maternidad.

Vivir mal

Si en *Mal vivir* João Canijo situaba en el centro del relato a las mujeres que gestionan un hotel turístico, en esta película el foco está puesto en sus huéspedes. Como un gran contraplano del mismo tiempo y espacio, situaciones y personajes que antes eran telón de fondo ahora pasan al frente. De forma episódica se despliega la intimidad de tres habitaciones, y si la continuidad con la primera parte del díptico no es argumental, sí lo es temática, con las relaciones maternofiliales como un interés medular. Como decía aquel poema de Fabián Casas, “parece una ley: todo lo que se pudre forma una familia”.



Ficha técnica y artística

MALVIVIR

Portugal/Francia

2023

Portugués / Color

127' – DCP 2K

Dirección y guion: **João Canijo**.

Producción: **Pedro Borges**.

Fotografía: **Leonor Teles**.

Montaje: **João Braz**.

Sonido: **Tiago Raposinho**.

Reparto: **Anabela Moreira, Rita Blanco, Madalena Almeida, Cleia Almeida, Vera Barreto**

Una producción **Midas Filmes, Les Films de L'Après-Midi**.

VIVIR MAL

Portugal/Francia

2023

Portugués / Color

124' – DCP 2K

Dirección y guion: **João Canijo**.

Producción: **Pedro Borges**.

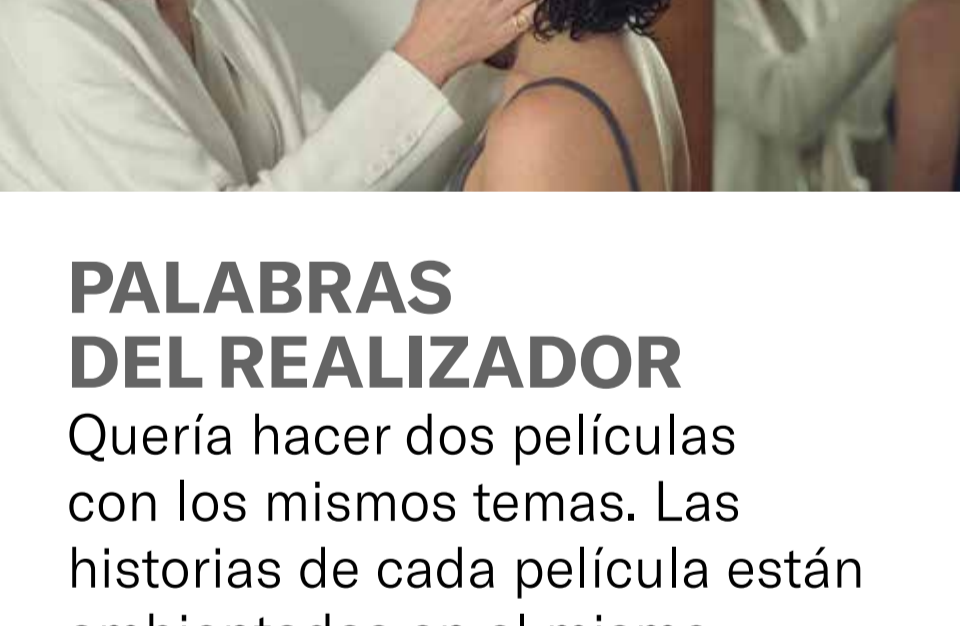
Fotografía: **Leonor Teles**.

Montaje: **João Braz**.

Sonido: **Tiago Raposinho**.

Reparto: **Nuno Lopes, Filipa Areosa, Leonor Silveira, Rafael Morais, Lia Carvalho, Beatriz Batarda, Carolina Amaral, Leonor Vasconcelos**.

Una producción **Midas Filmes, Les Films de L'Après-Midi**.



PALABRAS DEL REALIZADOR

Quería hacer dos películas con los mismos temas. Las historias de cada película están ambientadas en el mismo espacio y se desarrollan al mismo tiempo. Las protagonistas secundarias de la primera película son las protagonistas principales de la segunda, y viceversa. Los títulos *Mal vivir* y *Vivir mal* son un espejo de esto. Veo las películas como dos trabajos individuales e independientes.

El tema principal de las películas son los vínculos intensos entre miembros de una familia y cómo estos pueden resultar asfixiantes. Quería hablar sobre la ansiedad y sobre cómo las madres transmiten sus ansiedades a sus hijas. Se trata del legado que dejan las madres y cómo pueden hacer la vida de sus hijas miserable. La ansiedad impide que ambas partes puedan vivir la vida que anhelan. Para crear la atmósfera, me inspiré en una fotografía de Gregory Crewdson. En la imagen se muestra a una mujer en una cama, con un bebé a su lado al que observa con tristeza. Quería captar esta situación sombría. Rodamos todo a la vez, siguiendo un guion preciso y preparando cada plano, por lo que realizamos el montaje directamente durante el rodaje. Tenía un plano del hotel y organizamos el rodaje adaptándonos a su estructura. Para la primera película, que se centra en las propietarias, la atmósfera era más estática, mientras que para la segunda, la dinámica de las relaciones entre los personajes estaba en el centro de la película, por lo que la cámara también es más dinámica.

João Canijo, entrevistado en *Cineuropa*.

