



INTEGRAL WOJCIECH JERZY HAS

Filmografía completa del gran
cineasta polaco, en copias restauradas

Del miércoles 1º al domingo 19 de octubre se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) un ciclo denominado *Integral Wojciech Jerzy Has*. El programa está integrado por catorce largometrajes que dan a conocer por primera vez en Argentina la filmografía completa del gran cineasta polaco, en copias recientemente restauradas. El ciclo está organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con la Embajada de la República de Polonia en Argentina, la Fundación AVA Arts y Fundación Cinemateca Argentina, y cuenta con la colaboración de DAC (Directores Argentinos Cinematográficos). El proyecto, que conmemora el centenario del nacimiento del autor de *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, es cofinanciado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia (Fondo de Promoción Cultural) y el Instituto de Artes Cinematográficas de Polonia (PISF), con el apoyo del Instituto Adam Mickiewicz (IAM) y la Filmoteca Nacional de Polonia (FINA).

La inauguración oficial del ciclo tendrá lugar el miércoles 1º de octubre en la Sala Leopoldo Lugones a las 20.30 horas, con la participación del Chargé d'affaires de la Embajada de Polonia en Argentina, Bogna Ruminowicz, de la presidenta de AVA Arts Foundation, Joanna Bardzińska, y del director

de la Filmoteca Nacional de Polonia, Tomasz Kolankiewicz. Se proyectará *El sanatorio de la clepsidra*, una de las películas más destacadas de Wojciech Jerzy Has, inigualable adaptación de la prosa de Bruno Schulz galardonada con el Premio del Jurado en el Festival de Cannes en 1973.

En la sede de la DAC (Vera 559), el martes 30 de septiembre a las 16 horas, tendrá lugar una master class dedicada a la obra de Wojciech Jerzy Has dictada en polaco por Tomasz Kolankiewicz, con traducción consecutiva al español. La actividad se podrá ver también online por streaming.

“Tras la muerte de Wojciech Jerzy Has en el año 2000, únicamente los franceses hicieron grandes esfuerzos por mantener viva la llama de su obra cinematográfica. Pero es una llama sustancial, que arde con la misma intensidad que la de cualquiera de sus contemporáneos polacos, y su obra se hace eco de todos ellos: Andrzej Wajda por su recurrente obsesión con el pasado, Jerzy Kawalerowicz por la variedad de temas que abordó, Andrzej Munk por su irónico sentido del humor, y Walerian Borowczyk por su erotismo original y su estrecha afinidad con el surrealismo puro. Su película más conocida, *El manuscrito encontrado en Zaragoza* (1965), contó entre sus admiradores famosos a Luis Buñuel, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese y Jerry García (de la banda Grateful Dead), y los cuatro participaron activamente en su distribución y/o posterior restauración. La carrera creativa de Has abarcó cuatro décadas (de 1947 a 1988) y comprendió cuatro períodos distintos: los cortometrajes (de 1947 a 1955); los seis primeros largometrajes (de 1957 a 1962), pequeñas piezas de cámara en blanco y negro, en su mayoría sobre la memoria y la pérdida; un período intermedio más expansivo (de 1964 a 1973) en el que sus películas se hicieron más largas y mucho más ambiciosas; y un breve regreso a largometrajes todavía muy característicos (de 1983 a 1988) después de una década dedicada a la enseñanza en la famosa Escuela de Cine de Łódź, actividad que continuó ejerciendo hasta su muerte”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Miércoles 1º

A las 15 horas

Jueves 2

A las 18 horas

Martes 7

A las 18 horas

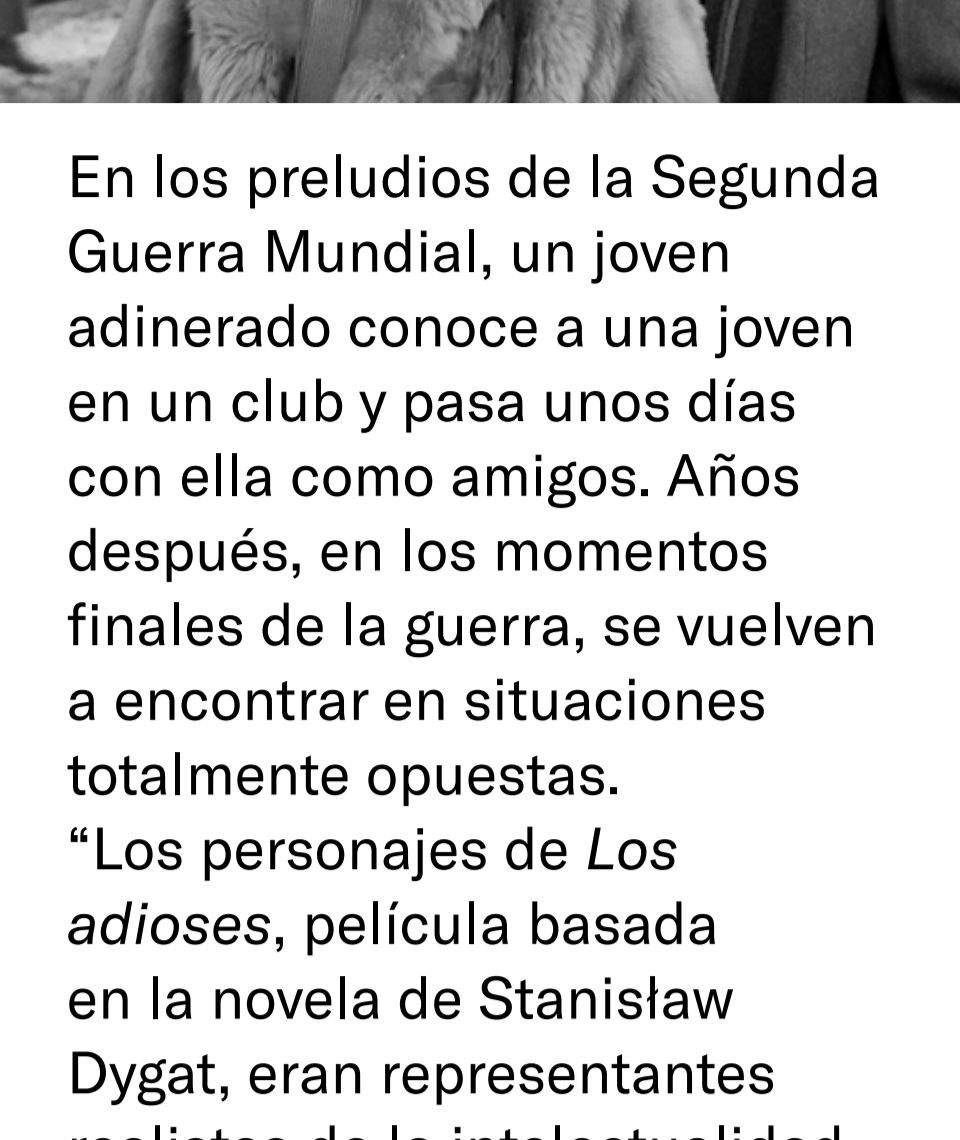
Los adioses

(*Pożegnania*; Polonia, 1958).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Maria Wachowiak, Tadeusz Janczar, Gustaw Holoubek.

(85'; DCP).



En los preludios de la Segunda Guerra Mundial, un joven adinerado conoce a una joven en un club y pasa unos días con ella como amigos. Años después, en los momentos finales de la guerra, se vuelven a encontrar en situaciones totalmente opuestas.

“Los personajes de *Los adioses*, película basada en la novela de Stanisław Dygat, eran representantes realistas de la intelectualidad de preguerra en grado mucho menor que las creaciones subjetivas del director, en las que éste encarnaba su propio ambiente de la melancólica meditación sobre el paso del tiempo y la pérdida del hombre entre las tormentas históricas”.

(Jacek Fuksiewicz, *El cine y la televisión en Polonia*).

Miércoles 1º

A las 17.30 horas

Viernes 3

A las 18 horas

Sábado 4

A las 15 horas

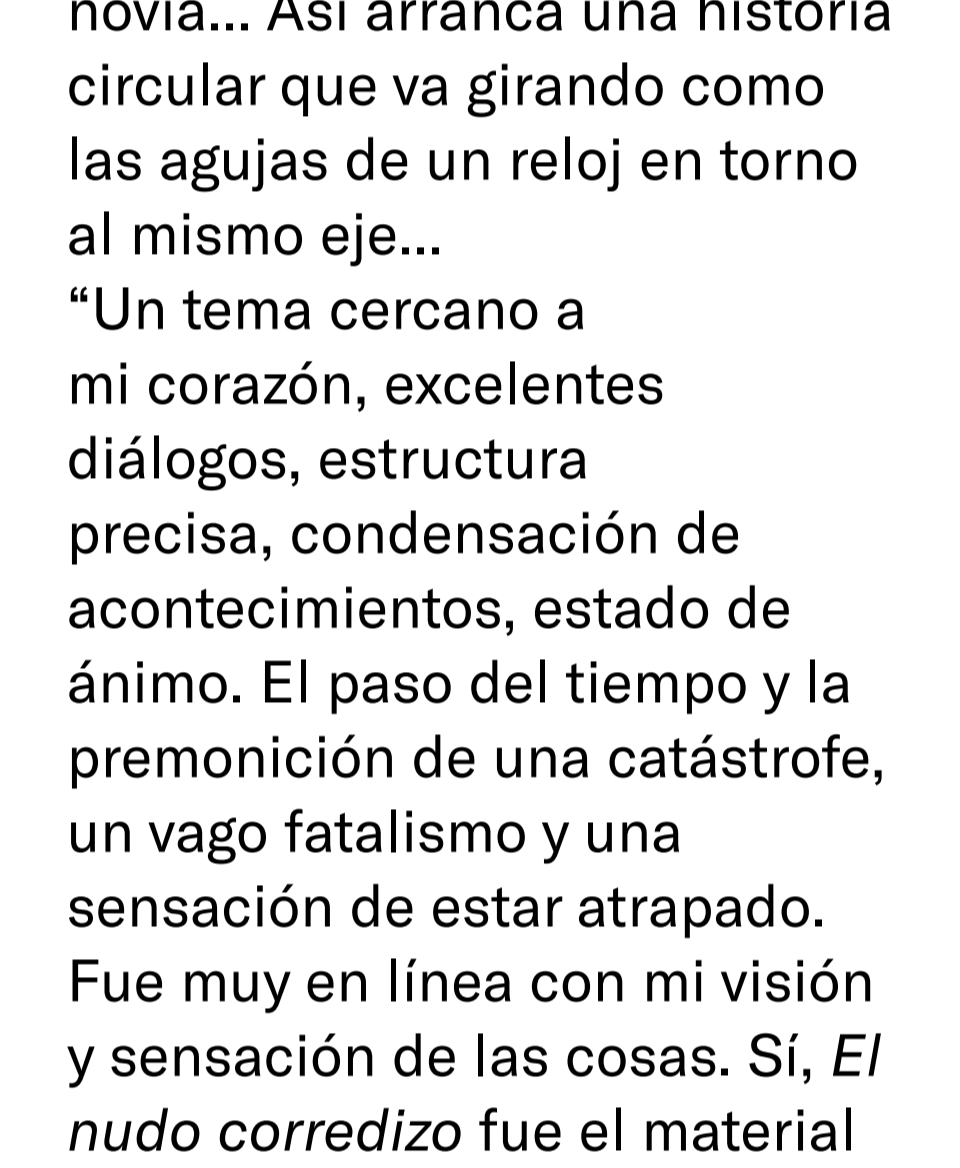
El nudo corredizo

(*Pętla*; Polonia, 1958).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Gustaw Holoubek, Aleksandra Śląska, Teresa Szmielówna.

(98'; DCP).



Ocho en punto de la mañana. En la calle principal unos trabajadores ajustan el reloj. Kuba les está mirando desde su ventana, esperando ansiosamente la llegada de alguien. Por fin suena el timbre de la puerta: es Krystyna, su novia... Así arranca una historia circular que va girando como las agujas de un reloj en torno al mismo eje...

“Un tema cercano a mi corazón, excelentes diálogos, estructura precisa, condensación de acontecimientos, estado de ánimo. El paso del tiempo y la premonición de una catástrofe, un vago fatalismo y una sensación de estar atrapado. Fue muy en línea con mi visión y sensación de las cosas. Sí, *El nudo corredizo* fue el material perfecto para mi debut.”

(Wojciech Jerzy Has)

“Dentro del período entre la Segunda Guerra Mundial y *El cuchillo en el agua* (1962) de Polanski, *El nudo corredizo* (1958) es el debut en el largometraje más sólido en la historia del cine polaco.

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

“Dentro del período entre la Segunda Guerra Mundial y *El cuchillo en el agua* (1962) de Polanski, *El nudo corredizo* (1958) es el debut en el largometraje más sólido en la historia del cine polaco.

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

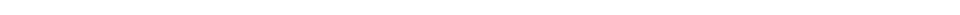
Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)



Un estudio despiadado de un alcohólico (con una interpretación fascinante de Gustaw Holoubek) que intentaba no beber hasta una cita en la clínica, mostró el estilo visual barroco de Wojciech Has emergiendo plenamente”. (Michael Brooke, British Film Institute)

Jueves 2

A las 15 y 21 horas

Miércoles 8

A las 18 horas

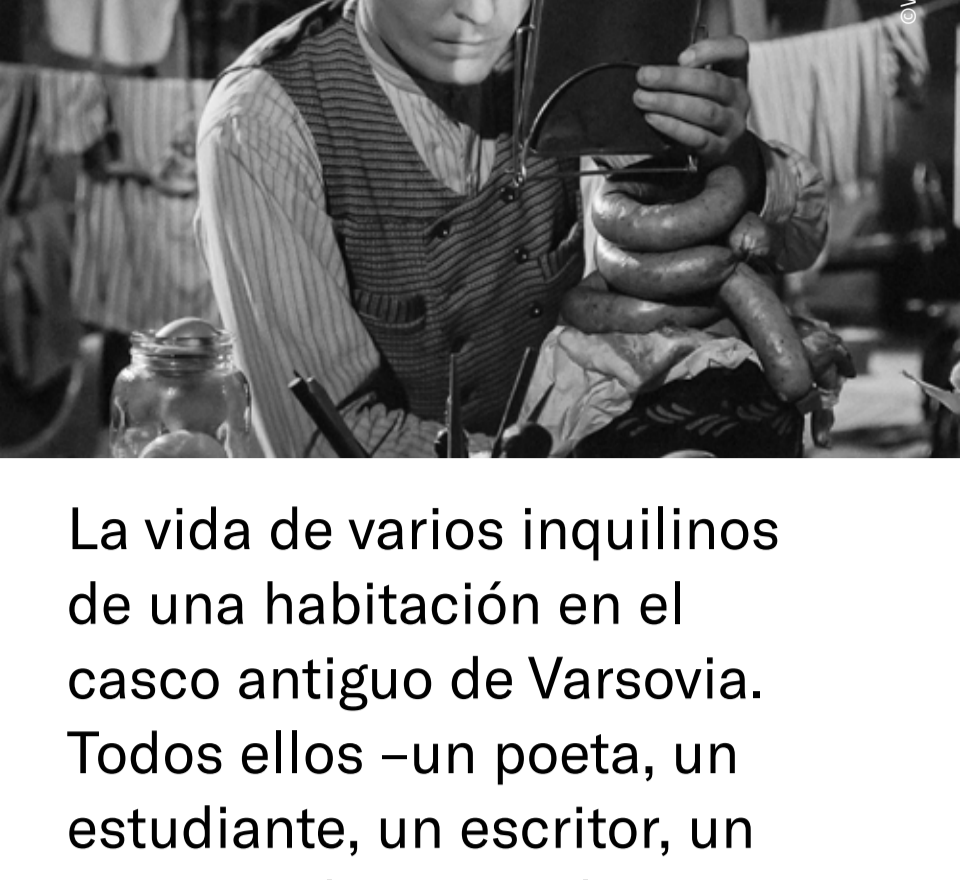
Una habitación compartida

(*Wspólny pokój*; Polonia, 1960).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Mieczysław Gajda, Gustaw Holoubek, Adam Pawlikowski.

(92'; DCP).



La vida de varios inquilinos de una habitación en el casco antiguo de Varsovia. Todos ellos –un poeta, un estudiante, un escritor, un activista de izquierda– tienen que enfrentarse a dificultades para hacerse un hueco en la realidad de principios de los años treinta.

“En el sueño que es una película a menudo se tiene un bucle temporal singular. Cosas del pasado, problemas que ya pasaron, se superponen a la realidad actual. El subconsciente invade la realidad. De este modo, los sueños nos permiten revelar, mostrar el futuro.” (Wojciech Jerzy Has)

“Ya el debut de Wojciech Has, *El nudo corredizo*, se distinguía por la consecuente estilística: los cuentos realistas del escritor Marek Hłasko sobre el revés del alcohólico que se esfuerza inútilmente por quitarse el vicio, fueron realizados por Has en un estilo expresionista, que acentúa la soledad del protagonista ante un mundo extraño y hostil. En *Una habitación compartida*, el relato realista escrito en el período de entreguerras por Zbigniew Uniłowski, que muestra la vida diaria de un grupo de bohemios varsovianos, llegó a ser en manos de Has un emocionante cuadro del cerco por la desesperación y la inercia, una visión de la lenta agonía interna a que están sometidos los personajes que simulan ante otros y ante sí mismos una animada actividad”.

(Jacek Fuksiewicz, *El cine y la televisión en Polonia*).

Viernes 3

A las 15 y 21 horas

Sábado 4

A las 17.30 horas

La despedida

(*Rozstanie*; Polonia, 1961).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Lidia Wysocka, Władysław Kowalski, Gustaw Holoubek.

(72'; DCP).



Magdalena, una joven artista, regresa de Varsovia a su ciudad natal. Se enamora brevemente de un hombre y esto la obliga a decidir que tiene que abandonar el pueblo para siempre, a causa de los recuerdos que la persiguen.

“Wojciech Has es un poeta de tiempo pasado, fascinado por el hecho del paso del tiempo; perspicaz registrador de los sentimientos que se hallan al borde de la verdad y la mistificación; cronista de esperanzas, nostalgias y reveses humanos. Retrata en general a la gente en cierto modo trastornada, vuelta de cara al pasado o encerrada en sí misma y, sobre todo, profundamente solitaria”.

(Jacek Fuksiewicz, *El cine y la televisión en Polonia*).

“Hay mucha sofisticación en un cineasta que, cuanta más pobreza histórica confronta, menos se amilana a la hora de atacar con todos los recursos pesados que el cinematógrafo le proporciona para enlazar el pasado, realmente haciéndolo más claro, límpido. La sensación de que no hemos visto un regreso a casa con una modulación de la soledad, de las luces que alumbran una fiesta provincial, de las oportunidades que quizá nunca lleguemos a ver consumarse como en *La despedida*. (Una tumba para el ojo)

Sábado 4

A las 20 horas

Sábado 11

A las 17 horas

Domingo 19

A las 20 horas

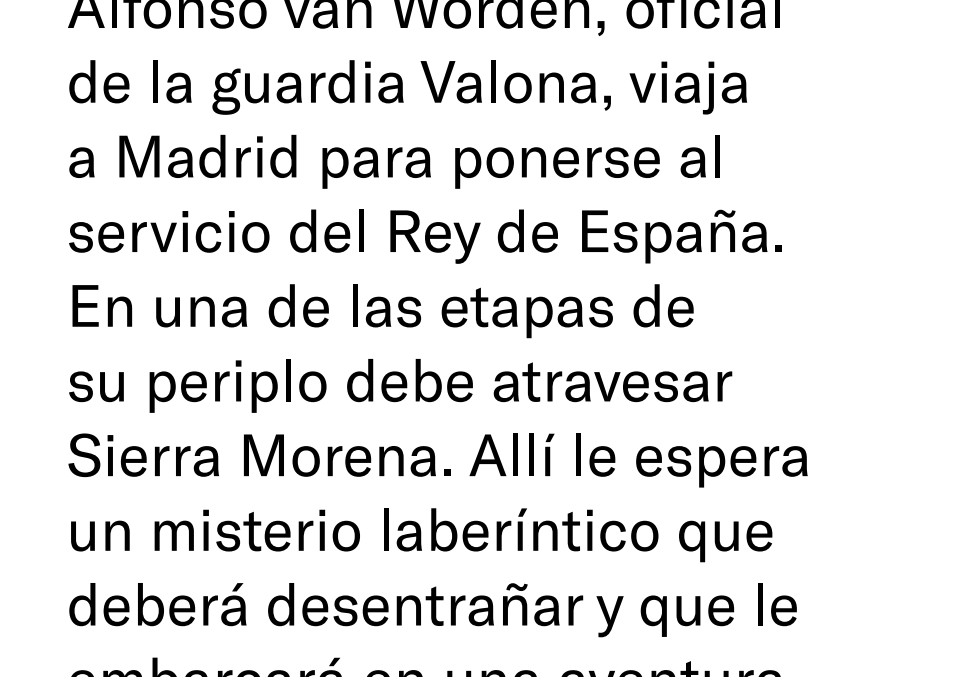
El manuscrito encontrado en Zaragoza

(*Rękopis znaleziony w Saragossie*; Polonia, 1965).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Zbigniew Cybulski, Iga Cembrzyńska, Elżbieta Czyżewska.

(182'; DCP).



Alfonso van Worden, oficial de la guardia Valona, viaja a Madrid para ponerse al servicio del Rey de España. En una de las etapas de su periplo debe atravesar Sierra Morena. Allí le espera un misterio laberíntico que deberá desentrañar y que le embarcará en una aventura sin precedentes en la que encontrará alquimistas, astrólogos y cabalistas, poseídos, demonios, bandidos, gitanos y anacoretas.

Adaptación de la novela gótica de Jan Potocki (originalmente publicada en varias partes y versiones entre 1804 y 1813), *El manuscrito encontrado en Zaragoza* es generalmente considerada la obra maestra de Wojciech Jerzy Has.

“La película se lanza en múltiples direcciones, sus hilos narrativos a menudo dramatizan historias contadas por sus personajes, algunos de cuyos propios personajes cuentan fábulas igualmente elaboradas, en líneas similares a los sueños dentro de los sueños de *El discreto encanto de la burguesía* (1972), posiblemente no por coincidencia, dado que Buñuel adoraba la película de Has”. (Michael Brooke, British Film Institute)

“Del cine polaco, lo que más me atrae es la mezcla de pasión, meticulosa artesanía, dinámicas composiciones visuales en profundidad de campo, dilemas morales y conflictos religiosos, a menudo plasmados con un agudo sentido del humor. El humor y la tragedia están muy estrechamente vinculados en el cine polaco. Además, la lucha contra la censura oficial y las medidas drásticas del gobierno confiere al cine polaco realizado durante la era comunista una urgencia acentuada. Se percibe en el ritmo y la intensidad, incluso en películas que no tienen una temática política evidente. O en películas que toman la situación política contemporánea y la trasladan a un período anterior. (...)

Todas las películas de Wajda me impresionaron. Siempre que tenía la oportunidad de ver alguna, me impresionaba su maestría. También me encantaron las películas de Jerzy Kawalerowicz (...) Y las películas de Wojciech Has, *El sanatorio de la clepsidra* y, posteriormente, *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, me dejaron realmente atónito”. (Martin Scorsese, *The Guardian*, abril 2015)

Domingo 5

A las 15 y 21 horas

Jueves 9

A las 18 horas

Cómo ser amada

(*Jak być kochaną*; Polonia, 1963).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Barbara Krafftówna, Zbigniew Cybulski, Artur Młodnicki.

(101'; DCP).



En la Varsovia ocupada por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, una actriz esconde a un amigo del que está enamorada, pero dicho sentimiento no es correspondido. El hombre está acusado de haber matado a un colaboracionista, y ella, para garantizar su seguridad, trabaja en el teatro ocupado por los nazis.

“*Cómo ser amada* es una película sobre una mujer que sacrifica todo por el amor que siente por Wiktor, pero la gran pregunta es si este personaje merece tal devoción. Ella se convierte en una especie de espectadora de su propia tragedia, un fantasma en un mundo que se niega a reconocerla”. (Wojciech Jerzy Has)

“El período inicial de Wojciech Has, de una película por año, culminó con *Cómo ser amada*, otra obra maestra, en la que una joven Felicja, fascinada por las estrellas, protege a su compañero actor Wiktor de los nazis, solo para pagar un precio psicológico duradero, tanto por lo que le hacen como por la indiferencia de Wiktor; a él solo le importa actuar ante el público. Las primeras películas de Has a menudo presentaban protagonistas femeninas inusualmente complejas, entre las que destacan *Los adioses* (con Maria Wachowiak) y *La despedida* (con Lidia Wysocka)”. (Michael Brooke, British Film Institute).

Martes 7

A las 15 y 21 horas

Domingo 19

A las 14 horas

Oro

(*Złoto*; Polonia, 1962)

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Krzysztof Chamiec, Elżbieta Czyżewska, Halina Dobrucka.

(91'; DCP).



Un chico viene en busca de empleo. Se hace amigo de un geólogo, Pedro, que le ayuda a encontrar un trabajo y un lugar entre los trabajadores de un hotel. Sin embargo, el chico no se lleva bien con sus compañeros de habitación. Esquiva toda responsabilidad ya que cree que, mientras conducía su coche, ha atropellado y matado a un peatón. De repente llega al pueblo un hombre que le busca, y el chico decide escapar al extranjero...

“En mi cine la narración es puramente visual. Como inicio, tomo siempre una obra literaria, pero ésta se convierte en una simple herramienta, una materia susceptible de extenderse o estrecharse; también se transforma en un laberinto, con ramales y niveles que se multiplican y diversifican. Mientras que la base de la pintura es la manipulación del espacio, la literatura y el cine manipulan el tiempo. Todo juego con el concepto del tiempo hace trabajar la imaginación del espectador.” (Wojciech Jerzy Has)

Miércoles 8

A las 15 y 21 horas

Domingo 12

A las 15 horas

El código

(*Szyfry*; Polonia, 1966)

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Jan Kreczmar, Zbigniew Cybulski, Ignacy Gogolewski.

(80'; DCP).



En la Polonia de la posguerra un padre busca a su hijo, desaparecido en la Segunda Guerra Mundial. En su búsqueda sobre la verdad de lo que pasó con su hijo, se ve forzado a contemplar la naturaleza elusiva y codificada de la verdad misma.

“Cuando empecé a trabajar en *El código* estaba interesado no sólo en las implicaciones de la ciencia ficción, sino en cómo las sociedades modernas podrían evolucionar hacia sistemas que controlaran la realidad y el pensamiento humano. Mi película no es solo sobre el control totalitario o la tecnología, sino sobre cómo los individuos se ven atrapados por las estructuras que ellos mismos han creado.” (Wojciech Jerzy Has).

Jueves 9

A las 15 horas

Viernes 17

A las 15 horas

Una historia aburrida

(*Nieciekawa historia*; Polonia, 1983).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Gustaw Holoubek, Hanna Mikuć,
Anna Milewska.

(106'; DCP).



Otro día monótono en la aburrida vida de un profesor de medicina, desilusionado por su trabajo universitario, sus estudiantes, su esposa y su familia.

“Originalmente planeada como una continuación de *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, pero rechazada por la censura, *Una historia aburrida* es una sensible adaptación de Chéjov que retoma la escala más íntima e introspectiva de sus primeras películas. Su enfoque poético del flujo de la conciencia y la experiencia subjetiva del tiempo, hilo conductor de todas sus películas, alcanza aquí su apogeo. Cierta dimensión autobiográfica se puede leer en la película como expresión de las frustraciones y los oscuros obstáculos que condicionaron la carrera final de Has, en particular los difíciles diez años de inactividad que le fueron impuestos y que finalmente interrumpió para *Una historia aburrida*”. (Harvard Film Archive)

Sábado 11

A las 14 horas

Miércoles 15

A las 15 y 18 horas

Diario de un pecador

(*Osobisty pamiętnik grzesznika przez niego samego spisany*; Polonia, 1986).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Piotr Bajor, Maciej Kozłowski,
Janusz Michałowski.

(125'; DCP).



Exhumado de la tumba, el cadáver de Robert vuelve a la vida. Lleva en la mano un rollo de pergamino: el misterioso diario por el que los vivos perpetraron la exhumación clandestina. Robert comienza a contar su historia, ambientada en la Escocia del siglo XIX. *Diario de un pecador* es una parábola poética sobre la lucha del hombre contra el mal y el pecado. El guion está basado en la novela de James Hogg *Memorias privadas y confesiones de un pecador justificado*.

“Una novela 'posmodernista' de principios del siglo XIX que presenta múltiples narrativas y unos—posiblemente tres—narradores poco fiables, *Memorias privadas y confesiones de un pecador justificado* es una curiosa

mezcla de cuento de dobles, psicología anormal, fábula moral, sátira anti calvinista e historia con algo de alivio cómico.” (Bill Kerwin, sobre la novela de James Hogg)
“El cineasta convierte la novela de James Hogg en una extravagancia típicamente fantasmagórica, que revive imaginativamente el tema recurrente del doppelgänger de *El sanatorio de la clepsidra*”. (Michael Brooke, British Film Institute).

Domingo 12

A las 18 horas

Martes 14

A las 15 y 21 horas

El escritor

(*Pismak*; Polonia, 1984).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Grzegorz Heromiński, Gustaw Holoubek, Gabriela Kownacka.

(120'; DCP).



Un humorista satírico de prensa, un ladrón de cajas fuertes y un asesino han sido encerrados en una celda común hasta que la investigación de sus supuestos delitos haya terminado. El periodista tomará muchas notas sobre la situación con la esperanza de poder publicarlas más adelante como una novela.

“La película *El escritor* nació de una inquietud personal sobre el poder de la palabra y la relación entre el escritor y su entorno. En Polonia, durante los años de la dictadura, los escritores y artistas estaban bajo constante presión para producir dentro de los límites impuestos por el gobierno. Mi película no es solo sobre un escritor luchando contra la censura, sino sobre cómo esa lucha afecta a la identidad e integridad del ser humano. El protagonista está atrapado entre el deseo de expresarse y el miedo a las consecuencias de esa expresión.” (Wojciech Jerzy Has).

Martes 14

A las 18 horas

Jueves 16

A las 15 y 21 horas

Las tribulaciones de Balthasar Kober

(*Niezwykła podróż Baltazara Kobera*; Polonia/Francia, 1988).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Michael Lonsdale, Daniel Emilfork, Emmanuelle Riva.

(115'; DCP).



Balthasar Kober es un joven huérfano de quince años que viaja a través de la Alemania de finales del siglo XVI, desolada por la peste y la Inquisición. Con la capacidad de utilizar poderes mágicos, Balthasar puede conjurar al mismísimo arcángel Gabriel. El héroe es ayudado por un sabio filósofo, ilustre cabalista y alquimista, que le guía en sus viajes. En el último film de su carrera, Wojciech Jerzy Has adapta una novela del escritor francés Frédéric Tristan.
“Rechazo asuntos, ideas, temas que solo son significativos para el presente. El cine de arte muere en una atmósfera de fascinación por lo contemporáneo.” (Wojciech Jerzy Has)

Sábado 18

A las 14.30 y 20.30 horas

Domingo 19

A las 16.30 horas

La muñeca

(*Lalka*; Polonia, 1968).

Dirección: Wojciech Jerzy Has.

Con Mariusz Dmochowski, Beata Tyszkiewicz,

Tadeusz Fijewski.

(153'; DCP).



Adaptación de una de las novelas más importantes de la historia de la literatura polaca: *La muñeca*, de Bolesław Prus (autor de la novela *Faraón*, adaptada al cine por Jerzy Kawalerowicz). Wojciech Jerzy Has convierte la historia de un rico marchante de Varsovia, Stanisław Wokulski, empeñado en hacer fortuna para escalar lo más alto posible en la jerarquía social, en una historia de desesperanza, captando fielmente la atmósfera de la época, el especial colorido y encanto de fin de siglo en la Varsovia de la segunda mitad del siglo XIX.

“Wojciech Has, utilizando una paleta visual cuidadosamente diseñada y un ritmo que alterna entre la introspección y la crítica social, disecciona las frustraciones de un hombre que busca la redención en un mundo que le ofrece solo vacíos materiales y emocionales. Al igual que en otras de sus obras, Has transforma lo que podría haber sido una simple historia de amor no correspondido en una profunda meditación sobre las contradicciones de la sociedad, la moral y la naturaleza humana. La atmósfera densa y a menudo melancólica de la película, combinada con su tratamiento de los personajes como marionetas atrapadas en un sistema, revela una obra maestra de la psicología social y el cine filosófico”. (Marek Haltof)

“La visión de Wojciech Has de una sociedad dominada por rígidas convenciones jerárquicas –deslumbrante en su utilización del color pero letal como mirada de basilisco– se anticipó varios años al *Barry Lyndon* (1975) de Stanley Kubrick”. (Michael Brooke, British Film Institute)