



# BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

Juanjo Pereira

Estreno

A partir del jueves 9 de octubre tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno de *Bajo las banderas, el sol*, ópera prima del realizador paraguayo Juanjo Pereira, cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Festival de Cine de Berlín, donde obtuvo el Premio Fipresci de la Crítica Internacional en la sección Panorama. El film también resultó ganador del Gran Premio de la Competencia Internacional de Bafici 2025. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Fundación Cinemateca Argentina.

“El de Juanjo Pereira es un ejemplo notable de relato construido a partir de material preexistente, en este caso imágenes y sonidos de decenas de archivos documentales y periodísticos. Lo que Pereira intenta y logra es reconstruir durante noventa minutos el ascenso, largo reinado y caída del presidente Alfredo Stroessner como presidente de la República del Paraguay. La dictadura más extensa de Latinoamérica, con sus 34 años de gobierno ininterrumpido desde 1954 hasta 1989, gracias a los cambios introducidos en la Constitución y la posibilidad de la reelección indefinida. Sin voces en off ni el aporte de historiadores o especialistas, apenas con la ayuda de sendas placas al comienzo y el final que acercan algunos datos fundamentales, *Bajo las banderas, el sol* analiza la historia

del ‘coloradismo’ según Stroessner a partir de su estética, sus discursos y su propaganda, entrelazándola con entrevistas o crónicas de época realizadas por agencias de noticias francesas, alemanas, británicas, estadounidenses y argentinas. La ‘manipulación’, como en tantos otros films de metraje hallado, radica en el montaje de imágenes y sonidos, nunca en el discurso formal textual. (...) La última imagen de la película, la única filmada por el realizador en tiempo presente, cierra de manera perfecta este estupendo ensayo documental sobre una figura tristemente fundamental en la política latinoamericana del siglo XX”. (Diego Brodersen, *Página/12*).

“Hay películas que se preguntan cómo contar una dictadura y lo hacen en el propio relato, a la vista del espectador, que escucha a veces tribulaciones inconducentes, dudas fingidas, preguntas retóricas. Película asertiva y de bienvenida contundencia, *Bajo las banderas, el sol* evidentemente se ha preguntado cómo contar la larga dictadura de Stroessner durante el proceso de construcción, durante el armado de esta magnífica crónica completamente realizada con material de archivo. De esta forma se revela ante nosotros la capacidad de Pereira de hacer cine hipnótico, trágico y también cómico –o tragicómico–, con retazos variopintos, con materiales de muy diversa nobleza, incluso con algunos de índole musical, o rastrero-musical”. (Javier Porta Fouz, catálogo del 26º Bafici).

**cine mío**

 MARAVILLACINE

 S FILMS

 INGAA

 **ica** Fundación  
Cinemateca  
Argentina

## **BAJO LAS BANDERAS, EL SOL (2025)**

Jueves 9, sábado 11, domingo 12 y

miércoles 15, 21 horas

Jueves 16, viernes 17 y sábado 18,

18 horas

Paraguay/Argentina/Estados  
Unidos/Francia/Alemania

2025

Español, guaraní, inglés, ale-

mán, francés, portugués

Blanco y negro y Color

90' – DCP 2K

## Sinopsis

En 1989, la caída de la dictadura de Alfredo Stroessner, que duró 35 años en Paraguay, marcó el fin de uno de los regímenes autoritarios más largos del mundo, pero también el abandono de los archivos audiovisuales que habían consolidado su poder. Estas imágenes, creadas para forjar una identidad nacional y celebrar el régimen, quedaron relegadas al olvido. Décadas más tarde, se ha recuperado en Paraguay y en el extranjero un tesoro de material inédito y olvidado, como noticiarios, emisiones de televisión pública, películas propagandísticas y documentos desclasificados, que revelan los mecanismos ocultos del poder detrás del régimen de Stroessner.

Una experiencia visual a través de la historia de los medios de comunicación, que abarca todos los soportes que han podido almacenar fragmentos de memoria durante el siglo XX. Las imágenes paraguayas encontradas reflejan la apropiación del pasado para adoctrinar, la construcción de un imaginario nacional y el culto a Stroessner. Los archivos extranjeros narran la Guerra Fría, las alianzas internacionales y el juego de poder que permitió prosperar a la dictadura, además de denunciar la propaganda y la opresión. Es una arqueología del presente, en un país donde los descendientes de los líderes del régimen siguen gobernando.



## Ficha técnica y artística

Dirección: **Juanjo Pereira.**

Guion: **Juanjo Pereira** y

**Sofía Lena Monardo.**

Dirección de fotografía:

**Francisco Bouzas.**

Montaje: **Manuel Embalse.**

Música: **Andrés Montero**

**Bustamante** y **Julián Galay.**

Postproducción de sonido:

**Nicolás Failla.**

Diseño sonoro: **Julián Galay.**

Productores: **Paula Zyngierman,**

**Leandro Listorti, Juanjo**

**Pereira, Ivana Urizar** y **Gabriela**

**Sabaté.**

Producción Ejecutiva: **Ivana**

**Urizar, Juanjo Pereira,**

**Gabriela Sabaté, Paula**

**Zyngierman, Leandro Listorti,**

**Hernán Mazzeo, James Costa,**

**Trevor Burgess, Sofía Lena**

**Monardo** y **Daniela Martínez**

**Nannini.**

Una producción **Cine Mío,**

**Maravillacine, Sabaté Films,**

**Juanjo Pereira, Bird Street**

**Productions, Lardux Films** y

**WeltFilm.**



## Palabras del realizador

Nací en Asunción y hablo guaraní. En la escuela primaria y secundaria en Paraguay no se enseña nada sobre ese período ni sobre las muchas otras dictaduras que se produjeron en el país. Desde muy joven me interesó poner en práctica una estructura poético-narrativa mediante un ejercicio de memoria sobre la dictadura en Paraguay. Hoy realizo este documental para unir fragmentos de archivos encontrados y descubrir cómo este período afectó la formación de una sociedad, mi contemporaneidad y cómo ha forjado mis pensamientos y sentimientos. Por eso decidí investigar las diferentes representaciones fílmicas que han tenido lugar en Paraguay a lo largo del siglo XX, encontrando en ellas rastros de enunciación que me interpelan. Elijo tomar estos rastros para recopilar acontecimientos que han forjado la memoria de un país y reflexionar con material de archivo, tratando de dilucidar el presente a partir de estas representaciones.

Todos los acontecimientos que presento en este proyecto no los viví, sin embargo siento que me acompañan, que conforman mi visión del mundo y permean mis emociones más fuertes. En un país rural que no se expresa por miedo a ser desplazado, a perder un pedazo de tierra, a perder su pan de cada día, un país aislado en la prensa regional, donde su gente esconde un silencio sombrío. Un silencio arraigado en las venas de una sociedad que ve sus efectos en las formas naturales que la adornan, en su lengua y en sus costumbres. Paraguay es un país que no hizo un ejercicio de memoria tras la última caída de la dictadura. Los silencios son muy grandes en relación con sus vecinos latinoamericanos.

**Juanjo Pereira**

