



COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

25 años en escena

COMPAÑÍA LAMENTO +
L'ACADÉMIE FRATELLINI
(Francia)

LA FABULOSA HISTORIA DE BASARKUS

¡Basarkus no es como los demás! Tiene dos cabezas, muchos brazos y varias piernas. Siempre fue así y así es feliz. Pero al descubrir que tiene dos corazones, Basarkus se pregunta: ¿soy uno o soy dos? *La fabulosa historia de Basarkus* muestra un dúo virtuoso que, entre el circo y la danza, propone preguntas tales como: ¿Dónde empieza y dónde termina mi cuerpo? ¿Quién es este otro yo? ¿Cómo aceptarlo? Preguntas que hacen a la búsqueda de la identidad y al descubrimiento de uno mismo.

Elenco

Pablo Garretón Cortés

Ignacio Jimenez

Coreografía **Sylvère Lamotte**, con **Basil**

Le Roux y **Markus Vikse**

Diseño de sonido **Louise Blancardi**

Diseño de vestuario **Marion Vasnesch,**

Alexandra Langloi, Estelle Boul

Diseño de iluminación **Jean-Philippe**

Borgogno

Dirección técnica **Candy Lemarié**

Asistencia técnica **Clément Janvier, Simon**

Fouché, Sébastien Gourdier, Julien

Guenoux, Emmanuel Laborde, Quentin

Régnier, Lucas Verièpe

Coordinación de producción artística

Mateo Milione

Duración **35 minutos**

Hall Alfredo Alcón

Teatro San Martín

Temporada 2025



Fundada en 2015 por Sylvère Lamotte, la **Compañía Lamento** sitúa la experimentación física y relacional en el centro de su práctica. Iniciado tempranamente en la danza de contacto, a la que sigue vinculado en su práctica, el coreógrafo basa su investigación en el encuentro con el otro, así como en la autoconciencia, desplegando su escritura entre la expresividad y la abstracción.

La **Academia Fratellini** es un centro de artes circenses contemporáneas único en el mundo. Se estructura alrededor de su escuela de artes circenses –de renombre internacional–, su “escuela de ocio” para niños y adultos, y su centro de creación y distribución de espectáculos.



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité



La fabulosa historia de Basarkus es una producción de la Academia Fratellini y la Compañía Lamento, y forma parte de la una gira regional organizada en el marco del programa “Interescénicas-Platea Sur”, una red franco-latinoamericana para el impulso de las artes escénicas en la región, coordinado por el Instituto francés de Argentina / Embajada de Francia, y financiado por el Institut français de París y ciudad-metrópoli de Grenoble, y los ministerios franceses de Cultura y de Europa y Asuntos Exteriores.

